

Blasinstrumente und Schlagwerk

| Bachelorstudium Schlagwerk | | Studieneingangsphase inkl. Mentoring ¹⁾ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------|--|------|---------|------|---------------|------|---------|------|----------------|------|---------|------|---------------|------|---------|------|-------|------|-----|-----|
| | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | Summe | | | |
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | | |
| Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF) | | ZkF I | | | | ZkF II | | | | 16 | | 120 | | | | | | | | | |
| ZkF Schlagwerk 1-8 | EK | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | | |
| Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Praxis (EkP) | | EkP I | | | | EkP II | | | | EkP III | | | | EkP IV | | | | 12 | | 21 | |
| Klavier Ergänzungsfach 1-4 | EK | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | | 4 | 8 |
| Einführung in die historische Musikpraxis 1 | VU | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| Zeitgenössische Aufführungspraxis 1 | VU | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | | | 1 | 2 |
| Drumset 1-4 | KE | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 6 | | |
| Latin-Perussion 1-2 | KG | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 2 | 2 |
| Übungsprobespiel | UE | | | | | | | | | | | | | 0,1 | 1 | | | | | 0,1 | 1 |
| Modul 3 - Pflichtmodul - Künstlerische Ensemblepraxis (KEP)²⁾³⁾ | | KEP I | | | | KEP II | | | | KEP III | | | | KEP IV | | | | 8,5 | | 16 | |
| KAMMERMUSIK⁴⁾ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KEP Kammermusikproduktion | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KEP Klavierkammermusik | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KEP Schlagwerkensemble | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ORCHESTER⁴⁾ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orchester Produktion | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orchester Repertoireübung | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orchester Workshop | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ZEITGENÖSSISCH⁴⁾ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contemporary Music Performance | EA | 1 | 1 | 1,5 | 3 | | | 2 | 4 | | | 2 | 4 | 2 | 4 | | | | | 8,5 | 16 |
| Improvisation mit Live-Elektronik | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Live-Elektronik | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Praktikum Zeitgenössische Musik | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HISTORISCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cembalokorrepetition (0,25 SWS/0,5 ECTS) | KE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HIP auf modernen Instrumenten (0,25 SWS/0,5 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Historisches Instrument (1 SWS/2 ECTS) | KG | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ALLGEMEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Drumset 5-6 | KE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fachübergreifendes Interpretationsseminar (0,25 SWS/0,5 ECTS) | SE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Latin-Perussion 3 | KG | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) | | TuG I | | | | TuG II | | | | TuG III | | | | TuG IV | | | | 25 | | 30 | |
| Tonsatz 1-4 | VU | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 8 | 8 |
| Gehörbildung 1-4 | UE | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 8 |
| Musikgeschichte 1-4 | VO | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 8 | 8 |
| Instrumentenkunde/(Psycho-)Akustik 1 | VO | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre 1-2 | VO | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 4 | 4 |
| Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) | | WuF I | | | | WuF II | | | | 6 | | 13 | | | | | | | | | |
| Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 | VO | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 | UE | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Kunst- und Kulturtheorie | SE | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Kunst in Theorie und Praxis 1 | HO | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Wissenschaftliches Kolloquium 1 | SE | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 |
| Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | 7 |
| Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | 6 | |
| Studienprüfung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| Künstlerische Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 6 |
| Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 34 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden) | | | | | | | | | | | | | | | | | | 18 | | 34 | |
| Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾³⁾ | | 5 | 9 | 1 | 1 | 3 | 6 | 0,5 | 1 | 2 | 4 | 3,5 | 7 | 3 | 6 | | | | | 18 | 34 |
| Summe²⁾ | | 12 | 30 | 12,5 | 30 | 12 | 30 | 11,5 | 30 | 13 | 30 | 11,5 | 30 | 10,1 | 30 | 3 | 30 | | | 86 | 240 |
| ECTS/Jahr | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | | 86 | | 240 | |

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
- 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
- 3) Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.
- 4) ECTS und SWS der jeweiligen LVs werden semesterweise entsprechend dem dafür festgelegten Arbeitsaufwand definiert (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereichs Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

1. **Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
2. **Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
3. **Lehrveranstaltungen freier Wahl:** Frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

| Wahlpflichtmodul 7a - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Auswahlvorspiel | UE | 0,1 | 0,25 |
| Elementare Ensembleleitung 1-2 | UE | 2 | 2 |
| Stimmbildung 1-2 | KE | 1 | 1 |
| Übungsprobenspiel | UE | 0,1 | 1 |
| Erweiterte Praxis am Harmonieinstrument 1-2 | EK | 1 | 2 |
| WF Instrument - N. N. | EK | 1 | 2 |
| WF Klavier | EK | 1 | 2 |
| WF Performance practice and criticism xx | SU | 0,5 | 0,5 |

| Wahlpflichtmodul 7b - Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| KAMMERMUSIK⁽⁴⁾ | | | |
| KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen | EA | | |
| KEP Kammermusikproduktion | EA | | |
| KEP Klavierkammermusik | EA | | |
| KEP Schlagwerkensemble | EA | | |
| ORCHESTER⁽⁴⁾ | | | |
| KEP Orchester Produktion | UE | | |
| KEP Orchester Repertoireübung | UE | | |
| KEP Orchester Workshop | UE | | |
| ZEITGENÖSSISCH⁽⁴⁾ | | | |
| Contemporary Music Performance | EA | | |
| Improvisation mit Live-Elektronik | UE | | |
| Live-Elektronik | UE | | |
| Praktikum Zeitgenössische Musik | EA | | |

| Wahlpflichtmodul 7c - Historically Informed Performances (6 ECTS) | | | |
|---|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 | VK | 2 | 2 |
| Historischer Tanz 1-4 | EA | 2 | 1,5 |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Literaturstudium mit Generalbass 1-8 | KE | 0,25 | 0,25 |
| Notationskunde 1-2 | VU | 2 | 2 |
| Theorie der Ornamentik 1 | VK | 1 | 1 |
| Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-6 | EA | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7d - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Allgemeine Didaktik 1 | VK | 2 | 2 |
| Entwicklungspsychologie 1-4 | VO | 1 | 1 |
| Hospitation 1-2 | HO | 1 | 1 |
| Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4 | VO | 1 | 1 |
| Interdisziplinarität der Künste 1-2 | VO | 1 | 2 |
| Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2 | SU | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7e - Physisches und mentales Bewusstseinstaining (6 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Atemtechnik 1-2 | UE | 1 | 1 |
| Auftrittscoaching 1-2 | UE | 1 | 1 |
| Körperarbeit 1-6 | PK | 1 | 1 |
| Movement Research 1-8 | UE | 1 | 1,5 |

| Wahlpflichtmodul 7f - Erweitertes künstlerisches/kreatives Gestalten (6 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Gruppenimprovisation 1-4 | EA | 1 | 1 |
| Improvisation (Abt. 3,4) 1-2 | UE | 1 | 1 |
| Improvisation (Abt. 11) 1-2 | EA | 1 | 2 |
| Rhythmik 1-4 | PK | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7g - Vertiefung in Theorie, Praxis und Geschichte (6 ECTS) | | | |
|---|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Analyseseminar 1-6 | SE | 2 | 1 |
| Berufsfeldbezogenes Praktikum N.N. (KLEIN) | PK | 0,25 | 1 |
| Berufsfeldbezogenes Praktikum N.N. (GROSS) | PK | 0,25 | 3 |
| Forschungsprojekt - N.N. (KLEIN) | PK | 0,5 | 1 |
| Forschungsprojekt - N.N. (GROSS) | PK | 1 | 3 |
| Kompositionstechniken des 20. u. 21. Jhdts. 1-2 | VU | 2 | 2 |
| Kulturgeschichte 1-2 | VO | 2 | 1 |
| Literaturwissenschaftliche Grundlagen in der Musik 1-2 | SE | 1 | 1 |
| Musikethnologie 1 | VO | 2 | 1 |
| Musiksoziologie 1 | UE | 2 | 2 |
| Notensatz am PC 1 | VU | 2 | 1 |
| Teilnahmepass xx | UE | 1 | 1 |
| WF Gehörbildung | UE | 1 | 2 |
| WF Gehörbildung (spezial) | UE | 1 | 2 |
| WF Tonsatz | VU | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7h - Entrepreneurial Skills (6 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Auftrittscoaching 1-2 | UE | 1 | 1 |
| Berufsbilder und Berufsinformation für Musiker*innen | VO | 1 | 1 |
| Bühnentechnik - Gestaltung und Anwendung von Ton und Licht | UE | 0,5 | 1 |
| Der*die Künstler*in als Marke | VK | 1 | 2 |
| Der*die Künstler*in als Unternehmer*in | VK | 1 | 2 |

| | | | |
|--|----|------|-----|
| Der Musik- und Kunstmarkt im Wandel der Zeit - aktuelle Entwicklungen und Zukunftsperspektiven | VK | 0,5 | 1 |
| Die Orchesterbewerbung - Dos and Don'ts | UE | 0,25 | 0,5 |
| Selbstmanagement / Rechtsgrundlagen 1-2 | VO | 1 | 1 |
| Themenbezogene Workshops und Vorträge (z.B. von MICA, "Steuerrecht für Musiker*innen") | WS | 1 | 1 |
| Verwaltungsmanagement | WS | 0,25 | 0,5 |

| Wahlpflichtmodul 7i - Wienerlied (6 ECTS) | | | |
|---|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen ⁴⁾ | LV-Typ | SWS | ECTS |
| WF Interpretation von Werken der Gesangsliteratur - Wienerlied | UE | 0,5 | 1 |
| Workshop Wienerlied (Sänger*innen / Ensembles / NN) | UE | 1 | 2 |
| WF Auftrittspraxis - Wienerlied | UE | 0,5 | 1 |
| KEP Ensemblecoaching - Wienerlied | EA | 0,25 | 0,5 |
| VT zum Thema Wienerlied (z.B. Geschichte des Wienerlieds, Lyrik des Wienerlieds, soziologische Aspekte des Wienerlieds, etc.) | VO | 0,5 | 1 |
| Exkursion: Quellenstudium zum Wienerlied | EX | 0,5 | 0,5 |

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach); SWS = Semesterwochenstunden; ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
 KE = Künstlerischer Einzelunterricht; KG = Künstlerischer Gruppenunterricht; EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht; EA = Ensemblearbeit; SE = Seminar; UE = Übung
 SU = Seminar und Übung; VO = Vorlesung; KO = Konversatorium; VK = Vorlesung mit Konversatorium; VU = Vorlesung mit Übung; HO = Hospitation; PK = Praktikum; WS = Workshop; EX = Exkursion