

UNIV. PROF. (MUK) MAG. DR. EDWIN VANECEK, MA. PH.D.

GERMANIST

MUSIK UND KUNST PRIVATUNIVERSITÄT DER STADT WIEN SEIT 2005

I. AUSBILDUNG

Violoncellostudium, Konzertfach an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (ehem. Konservatorium Wien Privatuniversität), Studium der Germanistik, Anglistik und Amerikanistik an der Universität Wien, Studium Germanic Languages and Literatures an der University of Virginia und Harvard University (Master of Arts, Ph.D. Doctor of Philosophy)

- Harvard University, Boston, MA, Teaching Assistent und Research Assistent am Department of Germanic Languages and Literatures, Seminar „The Medieval Romance“, 2001-2002
- University of Virginia, Doktor phil. Ph.D., Magna cum laude, German Languages and Literatures, Mai 2002
- M.A. Master of Arts, Summa cum laude, Mai 1999
- Konzertfachdiplom Violoncello, MUK, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (ehem. Konservatorium der Stadt Wien für Musik und Darstellende Kunst) im Hauptfach Violoncello, 1986 - 1992, bei Prof. Jontscho Bayrov
- Meisterkurse für Streicherkammermusik, „Bartok Quartett“, Budapest und „Franz Schubert Quartett, Wien“
- Matura am Bundesoberstufenrealgymnasium f. Studierende der Musik, Neustiftgasse, 1988

II. FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

Librettoforschung, Sprachphilosophische, literarische und kulturhistorische Aspekte und deren Darstellung im Wort-Tonverhältnis, der Akt des Schreibens in seiner kompositorischen Entsprechung anhand vertonter und unvertonter dramatischer Texte

III. PUBLIKATIONEN (AUSWAHL)

Hrsg. der Reihe „Literatur und Musik“ im Peter Lang Verlag, Internationaler Verlag der Wissenschaften

IV. MONOGRAPHIEN

Gefördert vom Bundesministerium für Wissenschaft, Kunst und Sport und der MA 7, Kulturabteilung der Stadt Wien, Gruppe Wissenschaft

- Band 1 *Große Spiele – Schreiben in seiner literarischen Darstellung*
Literaturkritik und Funktionalität der musikalischen Deutung bei Franz Kafka, Hugo von Hofmannsthal, Robert Musil und Georg Büchner, Wien, 2006
- Band 2 *Auswege aus Literatur – Literarische Vorbereitungen zur musikalischen Interpretation*, Wien, 2013
- Band 3 *Ursache und Interpretation – Aufsätze zur Literatur und ihrer Vertonung*
- Band 4 *Anstatt Literatur – Möglichkeiten musikdramatischer Auslegung von Literatur* (Voraussichtl. Erscheinungstermin Frühjahr 2016)
- *Libretto: 1913 – Tanz auf dem Vulkan*. In Zus. mit der Abt. 9, Musikalisches Unterhaltungstheater, der damal. Konservatorium Wien Privatuniversität, Musikverein Wien, Gläserner Saal, März 2014

V. FÖRDERUNGEN UND STIPENDIEN

- Publikationsprojekt „Theaterlabor Wien“ MA 7 Förderungsstipendium 2013
- Forschungsförderung und Publikationsförderung der Reihe „Musik und Literatur“
- Forschungsstipendium der Stadt Wien d. Forschungs- und Publikationsprojekts *Verhängnis und Bedingung – das Musiktheater in Wien von 1900 bis zur Gegenwart* in der Reihe „Anthologie des Wiener Wissens“, Verlag der Provinz, voraussichtl. 2016
- University of Virginia, „Doctoral Dissertation Fellowship 2001“ f. Dissertationsprojekt *Cause and Interpretation*
- University of Virginia, Du Pont Fellowship 1998-1999
- „Academic Enhancement Program Fellowship“ der Graduate School of Arts and Sciences, 1997-1998
- Kulturabteilung der Stadt Wien, Gruppe Wissenschaft: Förderung des Publikationsprojektes „Österreichische Literatur im amerikanischen Exil“, 1996

VI. REZENSIONEN (AUSWAHL)

- Heinrich von Kleist, *Prinz Friedrich von Homburg* – Was vom Drama blieb
in: DramArt Nr. 3, 2015, an der West University Temesvar, RU
- Klaus Siblewski: *a komma punkt, Ernst Jandl*,
in: World Literature Today (WLT)
- Konrad Paul Liessmann: *Über den Nutzen und Nachteil der Vorlesung – eine Vorlesung
über die Vorlesung*
- Ernst H. Gombrich: *Künstler, Kenner, Kunden*
- Harry Zohn: *American Thirty Eighters*
- Erika Weinzierl: *Der Februar 1934 und die Folgen für Österreich*
(alle in: „Beiträge zur Historischen Sozialkunde“)
- Janosch: *Von dem Glück Hrdlak gekannt zu haben* (Roman) in: Wiener Zeitung, 1994

VII. FORSCHUNGSDISSEMINATION, VORTRÄGE UND PAPERS (AUSWAHL)

- 2010-2012 Vortragsreihe „Tutti all’Opera“:
G.B. Pergolesi und die Entstehung der Opera Buffa
- Vincenzo Bellini – Die Notwendigkeit von klassisch
- Joseph Haydn – eine vollkommene Entwicklung
- Antonio Vivaldi – künstlerische Indizien
- Giuseppe Verdi, Nabucco – ein Werk außerhalb seiner Kunst
- Giacomo Puccini, La fanciulla del West
- Oper als Politikum (Elektra, Fidelio, Orpheus, Wozzeck, Tristan)
- „Gustav Mahler – der expressionistische Romantiker“ Keynote Referat Gustav Mahler -
Symposium, KWPU, 2011
- „Written to be composed“ Gastvortrag University College Cork (UCC), Rep. Irland
- „A temporary absoluteness - the poem and its music“ Gastvortrag University College Cork
(UCC), Rep. Irland
- „Arnold Schönberg – consequences of a turn“ Vortrag f.d. „European Studies Program at
the University of Massachusetts“, Boston, 2002
- „Über – “ Heinrich von Kleist, Die Marquise von O...“ Graduate Student Conference,
University of Virginia, 2001
- Franz Kafka, Vor dem Gesetz – eine Anführung“ Ph.D. Comprehensive Exams, University
of Virginia, 1999

VIII. KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEIT

- Seit 2003 Cellist des „Wiener Solisten Ensemble“
- Seit 2006 Mitglied des „Celtic Pops Orchestra“

IX. LIVE AUFTRITTE:

<https://youtu.be/CgNP60zy6d0>
<http://youtu.be/6EQMzanp5AA>
<http://www.youtube.com/watch?v=z5FM3ul2IAg>
<https://youtu.be/NgEuvb5aktk>